

CENTRO NACIONAL DEL OESTE:

## El Puente del Pueblo del Sol

El Puente de la Avenida 51 es el Puente del Pueblo del Sol, y el futuro Puente de Bettie Cram Drive será el Puente del Pueblo de la Luna. Los puentes sirven como conectores icónicos entre el National Western Center y las comunidades vecinas de Globeville y Elyria-Swansea, proporcionando experiencias inspiradoras a los viajeros.

EL PUENTE DE LA AVENIDA 51



### EL ARTE

Las obras de arte de los puentes se diseñaron para representar una conexión con la herencia mexicana de muchos residentes de la zona, tanto antiguos como recientes, así como una conexión con el medio ambiente y el cosmos.

El enfoque del artista se centra en el compromiso con el público, reconociendo que construir un puente sobre el río es un acto de construcción de comunidad, tanto entre las personas como con el propio río. David Ocelotl García utiliza imágenes figurativas para mostrar que, como seres humanos, procedemos de orígenes culturales, espirituales y étnicos muy diversos, pero que, en última instancia, somos un solo pueblo.

Representaciones de manos humanas y autorretratos en cerámica se integran con otras formas inspiradas en la naturaleza para hacer de puentes tanto de las personas como del entorno.

### CRECIENDO EN COMUNIDAD

A través del proceso de creación, los artistas involucraron a la gente –especialmente a los jóvenes– en el descubrimiento y la creación artística relacionados con el río South Platte para ayudarles a comprender mejor lo que valoran, sus propias comunidades y otras, y el medio ambiente.

El puente incluye esculturas tridimensionales de árboles con hojas basadas en los trazos de las manos de jóvenes del área de Denver, que crean un entorno "arbolado" para las demás esculturas. También se han incorporado a lo largo del puente autorretratos de cerámica creados en talleres comunitarios.

### EQUIPO OCELOTL

David Ocelotl Garcia, Artista Público

Alfonso "Piloto" Nieves Ruiz,  
Artista Colaborador de la Comunidad

El Laboratorio  
(Compromiso Público, Estudio):  
Nita Gonzales, Jorge Figueroa,  
Paul Cawood Hellmund

Américas para la Conservación  
y las Artes (Compromiso Público,  
Estudio): Irene Vilar

Lincoln Hills Cares  
(Participación Pública, Campo):  
Shane Wright

Fabricación de Arte:  
ID Sculpture, Yetiweurks,  
Lee West Studios,  
The Clay Center,  
Quality Plating,  
Mowry Studio

### PUENTE DEL PUEBLO DEL SOL

Utilizando simbolismo orgánico, filosofía tribal y diseño inspirado en la naturaleza, el puente se convierte en un espacio para la sanidad de la mente, el cuerpo y el alma, que permite al espectador manifestar sus sueños y aspiraciones para el futuro. Los elementos artísticos están diseñados para ofrecer al espectador experiencias significativas de formas muy distintas, dependiendo de cómo lo experimente: a pie o en vehículo, desde el sendero o cruzando el puente.

Además de una alta escultura central, en los extremos opuestos de cada puente hay figuras de un caballo y un trío de personas enzarzadas en una lucha. Las "cargas" de las que tiran están moldeadas a partir de artefactos reales del proyecto de recuperación del National Western Center.

Las formas de los elementos del puente surgen del enfoque artístico de David Ocelotl García, que él llama "imaginismo abstracto". El Puente del Pueblo del Sol se caracteriza por formas angulosas que representan el maíz y los rayos del sol en amarillos, rojos y naranjas. El futuro Puente del Pueblo de la Luna, en Bettie Cram Drive, presentará formas más redondeadas, como el trigo y los rayos de luna, en azules y magentas.

### EL FINANCIAMIENTO

El programa de Arte Público de Denver se creó en 1988, recibiendo el 1% de cualquier proyecto de mejora de capital de más de 1 millón de dólares emprendido por la Ciudad para reservarlo a la inclusión de arte. El financiamiento del Puente del Pueblo del Sol procede del presupuesto de mejoras de capital para el proyecto de puentes del National Western Center. Como parte del desarrollo del National Western Center, el Puente de la Avenida 51 cruza el río South Platte y conecta el nuevo campus con el vecindario de Globeville.



### MÁS INFORMACIÓN

DenverPublicArt.org  
NationalWesternCenter.com  
OcelotlArt.com/nwcbridge-art-project